

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
имени С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Приложение № 4**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
«Путь к музыке»**

по учебному предмету  
**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Екатеринбург  
2021

Разработчик:

**Н. И Егорова**, заместитель директора по учебно-методической работе  
Детской музыкальной школы №7 им. С.В. Рахманинова г. Екатеринбурга  
Свердловской области, преподаватель

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы музыкального образования;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся:**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы:**

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета**

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, *хоровой класс служит одним из важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.*

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется для обучающихся по общеразвивающей программе «Путь к музыке». Занятия проводятся по группам.

Для обучающихся ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, тематические школьные концерты.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 (8) – 11 (12) лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения общеразвивающей программы «Путь музыки» составляет 3 года. В учебном плане предмет изучается с I по III класс, в каждом классе отводится 1 час в неделю (общий объем 35 часов) в соответствии с продолжительностью учебного года. Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 3-хлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности). Рекомендуемая недельная нагрузка в 1-3 классах: аудиторные занятия – по 1 часу в неделю, внеаудиторная работа (самостоятельная) по 1 часа в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Уроки по хоровому классу (аудиторные занятия) проводятся в группе от 4-х до 12-и человек.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством коллективного музицирования в системе дополнительного образования.

#### **Задачи:**

- вовлечение обучающихся со средними музыкальными данными в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- развитие и закрепление элементарных певческих навыков;

- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, умения петь в ансамбле;

- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.

Реализация данной программы осуществляется на основе следующих принципов.

**Общепедагогические принципы:**

- природосообразности;
- культуросообразности;
- гуманистических начал, многообразия и вариативности форм организации жизнедеятельности и образования детей;
- приоритета интересов каждого обучающегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
- непрерывности образования и воспитания;
- воспитывающего обучения;
- обеспечение детям комфортной эмоциональной среды;
- создание «ситуации успеха» и развивающего общения;
- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и темпа его освоения.

**Принципы музыкальной педагогики:**

- развитие слуховой и музыкально-образной сфер;
- единство эмоционального и интеллектуального начал;
- единство художественно-творческой и двигательной-технической сфер;

- исполнительского и музыкально-теоретического образования.

### **Методы музыкального образования**

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- метод эмоциональной драматургии;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

**Педагогические условия, обеспечивающие развитие личности обучающегося:**

- поддержание у детей интереса к занятиям творчеством;
- индивидуальный подход, знание и учет индивидуальных психологических особенностей учащихся;

- выбор целесообразных методов обучения;
- компетентная «репертуарная политика», учет возможностей ученика и перспектив его развития;
- развитие исполнительских и музыкально-сценических способностей;
- формирование комплекса умений и навыков, необходимых для обеспечения успешности во взрослой жизни;
- уважение индивидуальности ученика в процессе совместной работы, сотворчества;
- мотивация к самореализации в творческой деятельности и воплощению собственных музыкально-сценических замыслов и художественных образов;
- умение ориентироваться в огромном потоке современной музыкальной информации.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация общеразвивающей программы по предмету «Хоровой класс» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 36 кв.м., оснащенными фортепиано (пианино, рояль) и имеющими звукоизоляцию;
- концертным залом с роялем, музыкальным центром, для проведения концертов, творческих зачетов и концертов для родителей;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио и видео фонотеки;
- доступом к интернету для сбора дополнительного материала по изучаемым темам;

- созданием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов в школе и дома.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям санпина, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

<b>1 год обучения</b>
<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.          Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное дыхание в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p>
<b>2 год обучения</b>
<p>Естественный, свободный звук без напряжения (форсирование). Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы – <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных в последующему слогу.</p> <p>Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i>.</p> <p>Ансамбль и строй.</p>
<b>3 год обучения</b>
<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.</p> <p>Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p> <p>Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строгом размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермато.</p> <p style="text-align: center;">Воспитание навыков дирижерского жеста.</p>

### Примерный репертуарный список

Аренский А.	«Комар один, задумавшись» «Птичка летит, летает» «Спи дитя моё, усни»
Глинка М. Людмила)	«Ложится в поле мрак ночной» (из оп. «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А.	«Призыв весны» «Дон-дон» «Козёл Васька»
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Калинников В.	«Весна» «Мишка»
Кюи Ц.	«Майский день» «Белка»
Лядов А.	Колыбельная «Окликание дождя»
Чайковский П.	«Мой садик» «Осень»
Чесноков П.	«Нюта-плакса»
Бетховен Л.	«Малиновка» «Весною» «Край родной» «Походная песня»
Брамс Й.	Колыбельная
Вебер К.	«Вечерняя песня» (обр. В.Попова)
Мендельсон Ф.	«Воскресный день»
Нисс С.	«Сон»
Шуман Р.	«Домик у моря» «Песочный человечек»
Долуханян А.	«Прилетайте, птицы»
Калныныш А.	«Музыка»
Морозов И.	«Про сверчка»
Парцхаладзе М.	«Наш край» «Весна» «Конь вороной»
Попатенко Т.	«Горный ветер»
Подгайц Е.	«Облака»
Шаинский В.	«Мир похож на цветной луг»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакого)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оп. «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поём»

«Утро»

«Вечер»

Глинка М. Попутная песня

Гречанинов А. «Пчёлка»

«Весна идёт»

Даргомыжский А. Хор русалок из оп. «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»

«Сосна»

«Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок»

«Зима»

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

«Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься»

«Ночка»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оп. «Снегурочка»

«Ночевала тучка золотая»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Стравинский И. «Овсень»

«У Спаса»

Танеев С. «Вечерняя песня»

«Горные вершины»

Чайковский П. «На море утушка» хор девушек из оп. «Опричник»

Чесноков П. «Распустилась черёмуха»

«Лотос»

Гайдн Й. «Прощальная»

Kyrie (Messa brevis)

Перголези Д. Stabat Mater № 8, 11, 12, 13

Перселл Г. «Горн звучит»

«Вечерняя песня»

Сен-Санс К. Ave Maria

Форе Г. Sanctus

Крылатов Е. «Конь вороной»

Сиротин А. «Музыка»

Струве Г. «Музыка»  
 Тугаринов Ю. «Дубок»  
 «Проделки зимы»

Норвежская народная песня «Камертон»  
 Русская народная песня «Во лугах»  
 «Милый мой хоровод»  
 «Как у нас во садочке»  
 Болгарская народная песня «Хороводник»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

**К концу третьего года обучающиеся приобретут следующие знания:**

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- понимать наиболее употребляемые музыкальные термины;

**обучающиеся приобретут следующие умения:**

- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения,
- навыки ансамблевого пения, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.

**обучающиеся приобретут следующие компетенции:**

- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей обучающихся;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

	и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация

полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), а также просмотр различных постановок оперных спектаклей. Сравнение и анализ услышанных произведений.